

Beethoven møder litteraturen

Hammann ~~NORDJYSKE~~
★★★★☆ 3/7-19

I sæsonens sidste vildmosekoncert dannede pianisten Katrine Gislinge par med forfatteren Kirsten Hammann.

Konceptet var, at Gislinge skulle tage sig af tre af Beethovens sonater, mens Hammann ind imellem læste op af egne tekster. Her var temaet forfatterens egen oplevelse af den kunstneriske skabelsesproces, hvordan stoffet indkredses, nedfældes og ender med at leve sit eget liv med forfatteren på side-linjen.

Teksterne i sig selv var interessante, fordi man sjældent som læser har mulighed for at få indblik i,

teksterne i sig selv var interessante, fordi man sjældent som læser har mulighed for at få indblik i, hvordan skønlitterære tekster egentlig bliver til.

Det var sværere at få øje på forbindelsen mellem Hammanns tekster og Beethovens musik.

Koncertens overskrift "Kunstneren, Kampen og Kærligheden" gav ikke mange ledetråde, måske Gislinges indledende kommentar om Beethovens stædige kamp med stoffet var forbindelseslinjen? Men koncerten i sig selv gav ikke mange forklaringer eller svar på, hvordan den kreative proces i skabelsen af musik og litteratur ligner hinanden.

Og desuden blev vi i begyndeelse præsenteret for det færdige produkt, det klingende værk og de afsluttede tekster.

Men om Katrine Gislinges fremførelse af tre af de tidlige sonater kan der siges meget godt.

Sonaterne var de kendte, "Pathetique" i c-mol, cismol opus 27 ("Måneskins-

Katrine Gislinge imponerede med sit indlevende spil - i for eksempel den passionerede slutsats i "Appassionata". Arkivfoto

Og når man er udsat, må Gislinge at sætte tiden i stå med sit indlevende spil, hvor hun er fuldt til stede. Hvor man føler, at musikken skabes her og nu, som i indledningen til Pathetique, den Schubertagtigt melankolske første sats i opus 27 og Appassionatas variationsrække i den langsomme anden sats.

Det kræver stort overskud at beholde denne koncentration fra start til slut, og i perioder fik musikken da også lov til bare at strømme.

Bedst er Gislinge i de teknisk krævende passager, rondoer i Pathetique og den passionerede afslutnings-sats i "Appassionata", som hun former med stort rondoer i Pathetique og den passionerede afslutnings-sats i "Appassionata", som hun former med stort overskud og overlegen musikalitet.

Og måske allerbedst i ekstranummeret, "Fantasia-Impromptu" i cismol af Chopin, som både teknisk og musikalsk stiller store krav.

Men Gislinge var sikkerheden selv og satte et flot punktum for koncerten.

Ellers kunne Gert Hassing fortælle, at Vildmosekoncerter havde været velbesøgt i år, i alt seks koncerter fordelt over hele sommeren og med gode navne.

Og Bodil Bach kunne berette, at planlægningen af sæsonen 2020 allerede er i fuld gang, koncertplanen kan ses på hjemmesiden en gang til efteråret.

Tore Mortensen
kultur@nordjyske.dk

■ Beethoven

Katrine Gislinge, Kirsten Hammann
Vildmosekoncerter, søndag eftermiddag.

